



Continents manuscrits

Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora

Répertoire de fonds d'archives

Fonds Sony Labou Tansi

François Ruault



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coma/684>

ISSN : 2275-1742

Éditeur

Institut des textes & manuscrits modernes (ITEM)

Référence électronique

François Ruault, « Fonds Sony Labou Tansi », *Continents manuscrits* [En ligne], Répertoire de fonds d'archives, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coma/684>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.



Continents manuscrits – Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Fonds Sony Labou Tansi

Kora Véron Leblé

Présentation biographique de l'auteur

- 1 Sony Labou Tansi est né d'un père zaïrois (RDC) et d'une mère congolaise (RC). Aîné de sept enfants, Marcel Sony apprend le français à l'école, puis il étudie à l'École normale supérieure d'Afrique centrale (ENSAC). À partir de 1971, il enseigne le français et l'anglais à Kindamba puis à Pointe-Noire. À la publication de son premier roman, en France en 1979, il choisit pour pseudonyme Sony Labou Tansi, en hommage à Tchicaya U Tam'si. Satire féroce de la politique fondée sur la torture, le meurtre et le culte de la personnalité, dénonciation de la dictature, *La Vie et demie* se déroule dans un pays imaginaire, la Katamalanasie.
- 2 Dramaturge, il a été fortement soutenu par le Festival des Francophonies en Limousin. Ses pièces de théâtre ont été jouées en France, en Allemagne, en Italie et aux États-Unis. Il a dirigé la troupe du Rocado Zulu Théâtre à Brazzaville.
- 3 Il a toujours vécu au Congo-Brazzaville et s'est rapproché, à la fin de sa vie, du leader Bernard Kolélas. En 1992, il est élu député de Makélékélé et il est radié de la fonction publique en 1994. Il meurt à l'âge de 47 ans, le 14 juin 1995, trois jours après son épouse Pierrette.

Depuis 2003, le Prix Sony Labou Tansi est décerné à des pièces de théâtre francophones.

Histoire du fonds. Antécédents

- 4 Le fonds Sony Labou Tansi a été très majoritairement rassemblé à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges en novembre 2012. Il est constitué de plusieurs ensembles :
 - Un important lot de manuscrits déposés par les ayant droits de l'auteur en novembre 2012, en provenance de la famille à Brazzaville.

- Des tapuscrits de théâtre qui proviennent des archives du Festival International des Francophonies en Limousin et de Radio France Internationale.
- D'autres archives qui proviennent des dons personnels de Madame Monique Blin (2004 et 2011-2012) qui fut directrice du Festival International des Francophonies en Limousin de 1984 à 2000, et de Monsieur Bernard Banos-Roblès (novembre 2012).

Notions, pré-inventaire ou inventaire du contenu

- 5 L'inventaire du fonds Sony Labou Tansi de la Bfm est disponible en ligne : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADI:FRCGMSUP-870856101-SF03a.xml
Site dédié à la consultation des manuscrits de l'écrivain : <http://sonylaboutansi.bm-limoges.fr/>
NB : le fonds Sony Labou Tansi de Limoges ne regroupe pas la totalité des archives de l'écrivain. En France, les correspondances à José Pivin (voir son fils Jean-Loup P., *Revue Noire*), à Françoise Ligier (voir sa nièce Ayoko Mensah, *Africultures*) ont été publiées (dans le coffret SLT), mais restent à numériser. Caya Makhélé détient une version du recueil de poèmes, *Le Quatrième Côté du Triangle*, dont il annonçait la publication il y a déjà plus dix ans aux éditions Acoria. Voir aussi les fonds de Jean-Michel Devésa, de Guy Lenoir (tous deux à Bordeaux), de Bernard Magnier... dont l'inventaire reste à publier et le contenu à sauvegarder, avec l'accord des ayants droit.
- 6 Au Cameroun, le directeur des éditions CLE, Marcelin Vounda Itoua, avait annoncé il y a quelques années avoir trouvé un manuscrit inédit de SLT qui a pour titre *Ici commence ici*, qu'il a ensuite édité. Une mission d'inventaire et de sauvegarde est sans doute à monter dans le fonds de cette maison d'édition qui a édité *Conscience de tracteur*, la première pièce de théâtre du dénommé « SONY Lab'Ou Tansi ».
- 7 En Italie, à Turin, Sergio Zoppi et Antonella Emina ont en dépôt une version manuscrite du recueil *Le Quatrième Côté du Triangle*, qu'ils ont publié ; dans ce même centre de Turin, se trouve aussi un petit fonds Sony-Brésil (correspondance et entretien de Sony avec une universitaire brésilienne)

Importance matérielle du fonds (en quantité)

- 8 70 documents d'importance variable. Plus de 6000 feuillets.
L'écrivain avait conservé des brouillons de tous ses recueils poétiques, ainsi qu'une masse d'avant-textes romanesques et quelques brouillons de théâtre + documents divers.

Lisibilité des documents. État matériel

- 9 La majorité des documents est bien conservée, mais certains cahiers de brouillon ont été très altérés par l'humidité et les insectes avant le dépôt.

Accessibilité

- ¹⁰ Sur demande à François Ruault, conservateur du fonds, fruault@bm-limoges.fr, tel : 05 55 45 96 00.

Adresse postale du fonds : Bfm Centre Ville, 2, Place Aimé Césaire, Limoges.